la musica nella storia



anno accademico – 2026-27

Beethoven



Viaggio nell'evoluzione musicale dell'uomo

la trascendenza di Beethoven

Beethoven è uno dei rari uomini che, con la loro vita, la loro arte, il loro pensiero **superano il tempo,e** si pongono come **modelli assoluti per l'intera umanità**



Incarna gli ideali dell'Illuminismo
(uguaglianza, fratellanza, libertà, uso della ragione),
Realizza i concetti principali del Romanticismo
(amore per il sentimento, ascolto delle emozioni, valore della tradizione),
Tocca i vertici della forma – sonata
che influenza tutte le correnti politiche fino al sec. XX

beethoven: al di là del tempo



Beethoven a Bonn nel 1783

Ludwig van Beethoven
(Bonn, 16-12-**1770** – Vienna, 26 marzo **1827**)
Padre **cantore alcolizzato** - Madre **depressa e infelice**
Due fratelli

Compone lentamente	**Circa 50 abitazioni in 35 anni a Vienna**
32 anni è del tutto sordo	**Quaderni di Conversazione**
Non si sposa e non ha figli	



Casa natale a Bonn



Johann van Beethoven (1740-92) - Maria Magdalena Keverich (1746–87),

Un sordo e la sua musica



la sordità

1796: primi seri problemi d'udito sordità
1802: sordità completa.
Causa probabile: avvelenamento da piombo cronico.
Conseguenza:
Isolamento
Misantropia
Conclusione carriera di pianista
Il pensiero del suicidio



I suoi strumenti ad arco



Oggetti per l'udito di Beethoven

Come compone un sordo?

La certezza del brano ?

I trucchi per "sentire"

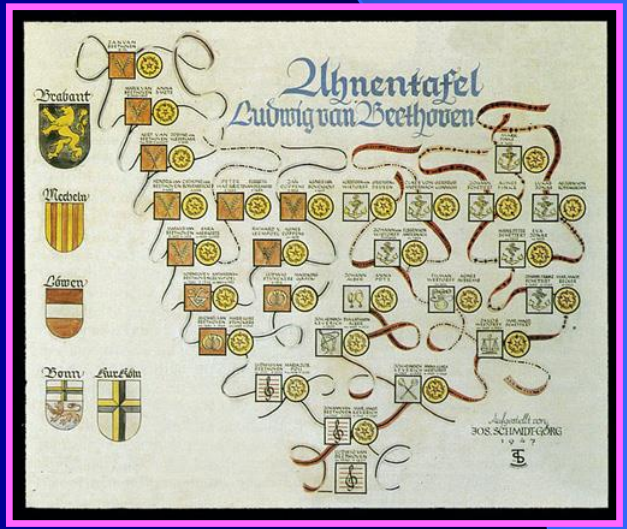
testamento di Heiligenstadt

«O voi uomini che mi credete ostile, scontroso, misantropo o che mi fate passare per tale, come siete ingiusti con me! Non sapete la causa segreta di ciò che è soltanto un'apparenza [...] pensate solo che da sei anni sono colpito da un male inguaribile (…). Di anno in anno, deluso dalla speranza di un miglioramento [...] ho dovuto isolarmi e vivere solitario, lontano dal mondo

[...] se leggete questo un giorno, allora pensate che non siete stati giusti con me, e che l'infelice si consola trovando qualcuno che gli somiglia e che, nonostante tutti gli ostacoli della natura, ha fatto di tutto per essere ammesso nel novero degli artisti e degli uomini di valore.»

(Beethoven, 6 ottobre 1802)

- *Sonata per violino n. 5 La Primavera* (1800)
- *Sonata per pf, n. 14 - Al Chiaro di Luna* (1801)
- *2° sinfonia* (1801-1802)
- *Concerto per pf. n. 3* (1800-1802)



Albero genealogico di Beethoven

es. 1 selezione Sinfonia 9



Vedi Retro note sul III IV e V concerto della Società Orchestrale della Scala nel 97

ANNO XIX. STAGIONE 1897.

TEATRO ALLA SCALA

Società Orchestrale del Teatro alla Scala

Nona Sinfonia

di *Beethoven*

Direttore: CHARLES LAMOUREUX

300 Esecutori.

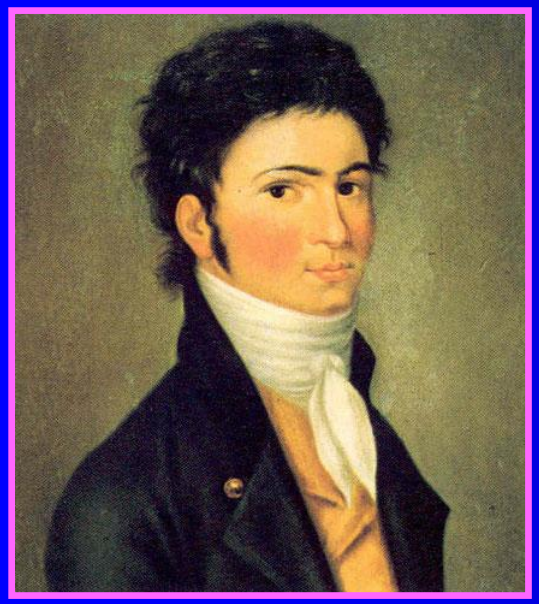
Libretto stagione concertistica
Teatro alla Scala - Milano - 1897



Nona Sinfonia - Coro e Orchestra La Verdi – Milano 2017

MISCELLANEA dalla Sinfonia N.9 in Re min		
Autore	Ludwig van Beethoven (1770-1827)	
Composizione e Prima	1822 – 1824	7 maggio 1824 - Vienna
Esecutore	London Symphony Orchestra	
Registrazione	2006	
Durata	**11:30**	

Beethoven: forma sonata = esistenza



Beethoven - C.T. Riedel 1800

Nella forma sonata v'è tutta la concezione
del mondo di Beethoven.
Concepisce i **due temi principali** come **tesi e antitesi.**
Lo **sviluppo** come lotta tra i due temi
e la **ripresa** come **sintesi** di questa lotta.

L'uso della dialettica nella musica
ha piena consapevolezza in
Beethoven, che considera la triade,
tesi – antitesi – sintesi,
quale visione complessiva della vita,
sia artistica, sia personale, sia sociale.



Beethoven -1803 – C. Horneman (1765–1844)

forma - sonata

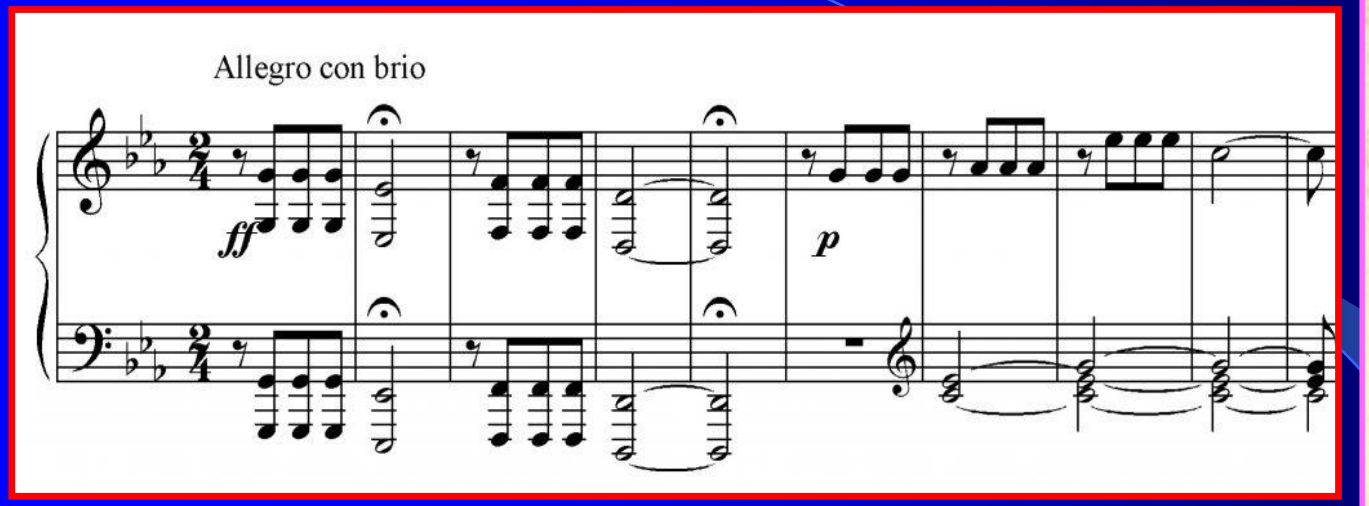
Bitematica

1° Tema (Ritmico - affermativo)	2° Tema (più melodico - dolce)

Tripartita

Esposizione (dei due temi)	**Sviluppo** (svolgimento dei temi)	**Ripresa** (sintesi)

es. 2 Sinfonia n.5 in Do min. op.67



Il celebre inizio della sinfonia

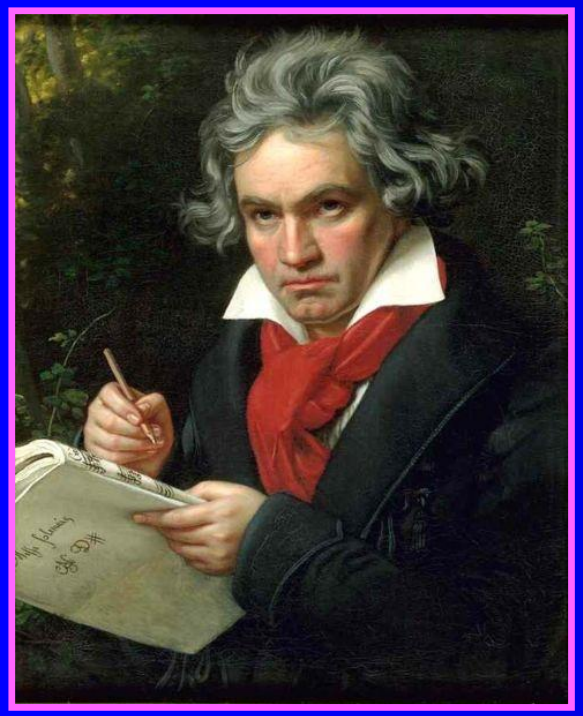


Sinfonia n. 5 in DO min.

PRIMO MOVIMENTO - Sinfonia n.5 in Do min. op.67		
Autore	Ludwig van Beethoven (1770-1827)	
Composizione e Prima	1804-1808	22 dicembre 1808 - Theater an der Wien (Vienna)
Organico	Ottavino, 2 flauti, 2 oboi, 2 clarinetti, 2 fagotti, controfagotto, 2 corni, 2 trombe, 3 tromboni, timpani, archi	
Pubblicazione	Breitkopf & Härtel, Lipsia 1809	
Esecutore	Wiener Philharmoniker – direttore: Christian Thielemann	
Registrazione	2010 – Vienna	
Durata	**7:48 – completa circa 30 minuti**	

Beethoven: artista libero

Beethoven ha il **grande merito d liberare la figura del musicista**
da una forma di **servitù** che non lo distingue dal maggiordomo di corte.
È diritto dell'artista comporre ciò che desidera e vendere la propria musica a chi e come vuole.



Beethoven – 1820
di Joseph Karl Stieler (1781–1858)





Nel suo studio
C.B. Schloesser (1832 -1914)

E' una rivoluzione per tutte le arti.
Rende l'artista impresario di sé stesso, sviluppando la consapevolezza del suo valore

es. 3 Quartetto d'Archi in La min. op. 132

3° movimento - Le prime **30 battute - ❑ = 36 circa**







Sacro inno di ringraziamento di un convalescente alla divinità in modo lidio (Molto adagio)

Schuppanzigh (1776–1830)
VI I – prima esecuzione

T.S. Eliot a - *Quattro Quartetti*
"Lo trovo assolutamente inesauribile da studiare. C'è una sorta di allegria celeste che può giungere a noi come frutto di riconciliazione e sollievo dopo immense sofferenze; vorrei riuscire a trasporre qualcosa di ciò in versi prima di morire."

QUARTETTO d'ARCHI in LA min. op. 132 - Terzo movimento	
Autore	Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Composizione e Prima	Vienna, 9 novembre 1825
Esecutore	Alban Berg Quartett
Registrazione	1983
Durata	**2:50**

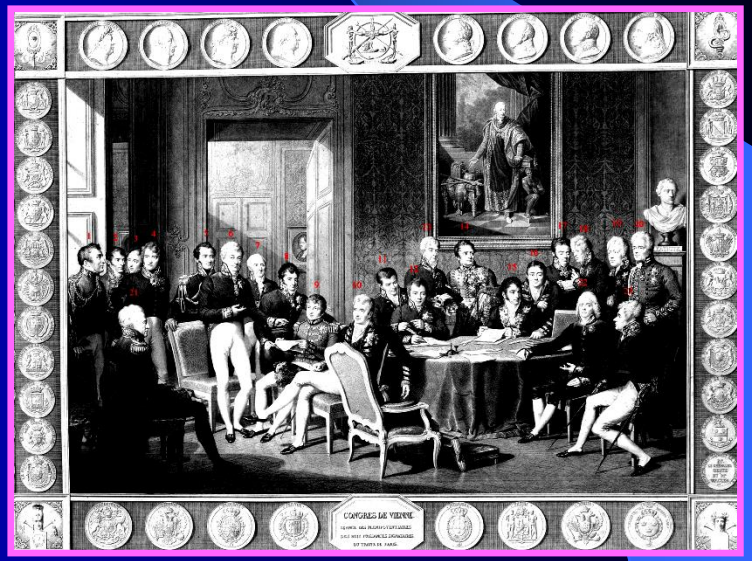
Teplitz



L'incidente di Teplitz di Carl Rohling - 1887

La vicenda di Teplitz (luglio 1812)

Beethoven, accompagnato da **Goethe** (a sx, in fondo), rifiuta di inchinarsi davanti alla famiglia imperiale e prosegue nel suo cammino, causando l'indignazione dei passanti, tutti nobili



Congresso di Vienna – 1815 n
di Jean-Baptiste Isabey

Metternich e la polizia viennese lo sorvegliano, essendo note
le **convinzioni democratiche e liberali**
del compositore.

Stato Sociale	Nome	Anni di frequentazione	Età
Contessa vedova	Anna von Brunswick	1799 – 1821	
Contessa	Therese von Brunswick	1799 – 1821	24
Contessa	Josephine von Brunswick	1799 – 1821, 1804, 1810, 1813	20
Contessa	Giulietta Guicciardi	1799 – 1821	16
Contessa	Anna Maria von Erdödy	1808	29
Cantante	Amalie Sebald	1811-1812	24
Contessa	Almerie Ersterhazy	1812	23
Baronessa	Thérese Malfatti	1810	18
Nobile Sposata	Antonia Brentano	1809- 1812	29



Josephine von Brunswick - 1802

donne

1. Molte donne pochi amori
2. Nessuna moglie
3. Desiderio di paternità
4. Vicenda col nipote Karl



Antonia Brentano di J. K. Stieler (1808)

es. 4 Sonata in DO# min. op. 27 n.2



Pianoforte di Beethoven



Inizio della Sonata

La dedica è indizio di personalità ancora incompiuta e di un adolescenziale riscatto alla sordità incipiente
Non ha nulla a che vedere col “Chiaro di Luna” – titolo dato dopo la morte del compositore

SONATA in DO# MIN. op. 27 n.2 - Adagio Sostenuto - Sonata quasi una fantasia	
Autore	Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Composizione	1801
Dedica	Giulietta Guicciardi (1784-1856)
Esecutore	Valentina Lisitsa – (Kiev 25 marzo 1970)
Registrazione	19 giugno 2012 - Royal Albert Hall - Londra
Durata	**14:25**

paternità fallita

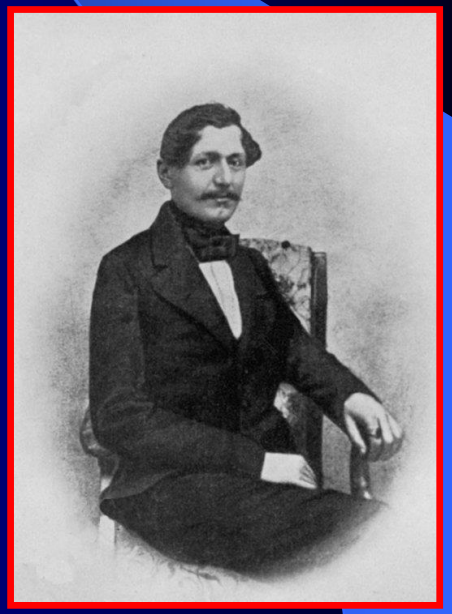
Dal **1813** Beethoven vive uno dei tanti periodi **emotivamente difficili.**
Veste male, non si lava, è scorbutico e maleducato.
Motivo: **il nipote Karl van Beethoven**
1815: **muore Kaspar.** Papà di Karl
1815: **lunga e folle** disputa per la custodia di Karl (9 anni) con la **cognata Johanna**
1820: **vince la causa** legale ed è **incapace di crescere un ragazzo.**



Il nipote Karl 1820



castello di Rauhenstein

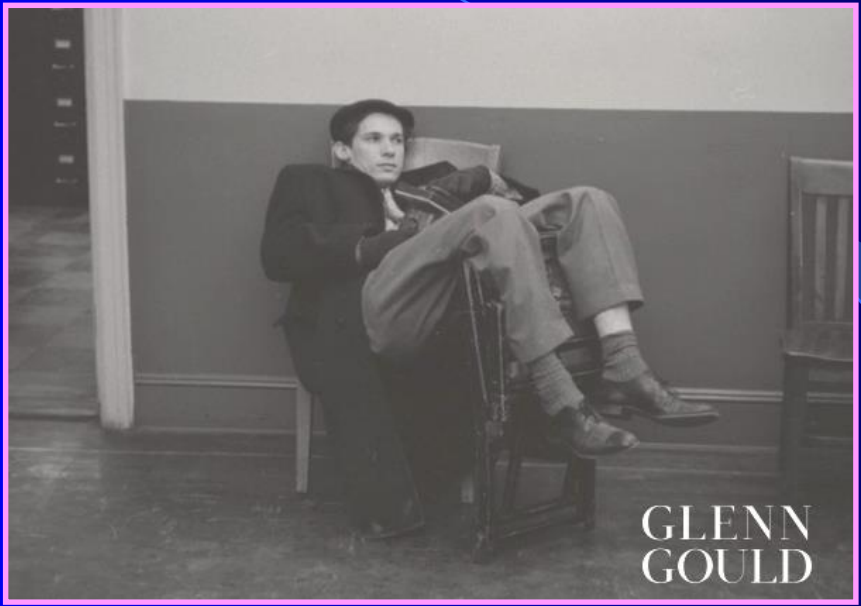


Karl van Beethoven

es. 5 Sonata per pf. in Re min. n. 17

La Tempesta - Terzo movimento







Casa Beethoven a Heiligenstadt

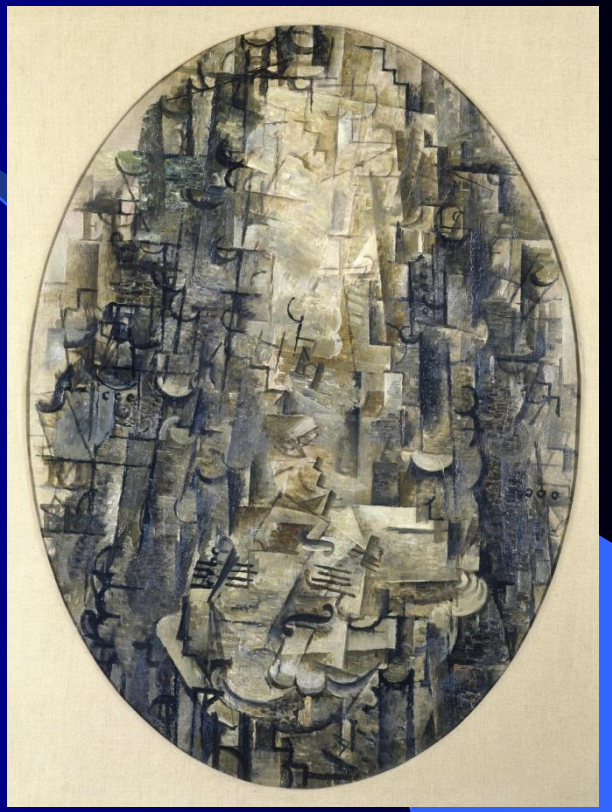
Sonata per pf. in Re min. n. 17 - La Tempesta - Terzo movimento	
Autore	Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Composizione	estate 1802 a Heiligenstadt
Esecutore	Glenn Gould (1932 -1982)
Registrazione	1960
Durata	**4:45**

Beethoven e la musica assoluta



Sinfonia Cromatica di Kandinsky

Si basa unicamente sulla sua struttura per la comprensione, piuttosto che su elementi esterni come titoli, testi o programmi.
È indipendente da narrazione o descrizione.



Uomo con violino
Georges Braque - 1912

Il suo significato deriva solo da elementi musicali:melodia, armonia, ritmo e forma. Il concetto enfatizza la capacità della musica di trasmettere emozioni e idee attraverso la sua organizzazione del suono.

es. 6 Romanza n.2 in Fa magg. Op. 50





Beethoven cammina nella natura - J. Schmid (1854-1935)

ROMANZA n.2 in Fa magg. Op. 50	
Autore	Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Composizione	Vienna - 1798 ca.
Esecutore	Julia Fischer, violino Orchestra da Camera di Brema Bremen Felix Mildenberger, direttore d'orchestra
Registrazione	Brema - settembre 2020
Durata	**7:31**

Beethoven e la nona

Scritta tra il **1822 e il 1824**, è eseguita per la prima volta al **Teatro di Porta Carinzia** a **Vienna,** il **7 maggio 1824**, sotto la direzione dello stesso **Beethoven** ... **che non ha sentito nulla.**
2001: l'UNESCO la dichiara **Memoria del mondo**



Teatro di Porta Carinzia - Vienna



Friedrich von Schiller- 1759–1805

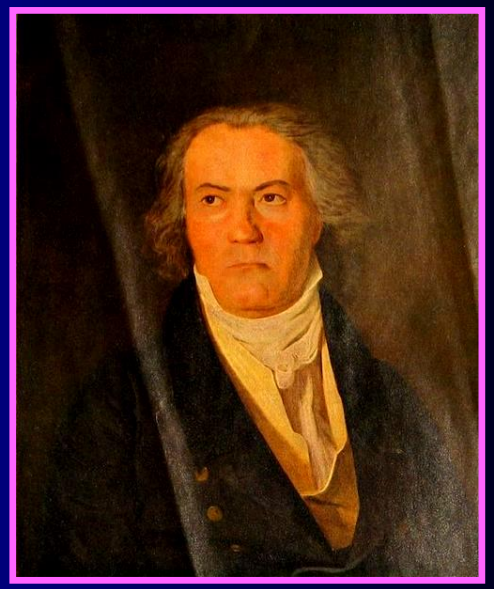
È un chiaro invito alla fratellanza universale.
Testo del poeta tedesco **Friedrich Schiller**: l'Inno alla Gioia

L'ode "An die Freude" è una poesia dove la
gioia non è intesa come spensieratezza e allegria

ma come il **cammino che porta l'uomo**
a liberarsi dall'odio e dalla malvagità

Inno d'Europa

1972: adozione **Consiglio d'Europa** come inno della **UE**
1985; I paesi membri ratificano la decisione.
L'inno europeo non sostituisce gli inni nazionali,
ma celebra i valori condivisi.
L'inno si esegue nelle cerimonie ufficiali e in
tutti i tipi di eventi a carattere europeo



Beethoven nel 1823
F.G. Waldmüller (1793 -1865)



Funerale di Beethoven 29 marzo 1827- F. Stober, 1827

.Rimane **privo del testo**
Utilizza il linguaggio della musica occidentale, esprimendo ideali di libertà, pace e solidarietà perseguiti dall'Europa.

opere

9 OUVERTURE	9 SINFONIE	17 COMPOSIZIONI X ARCHI
Coriolano, Egmont, Fidelio	3 – 5 – 6 -7 - 9	24 QUARTETTI PER ARCHI
91 PEZZI PER ORCHESTRA	32 SONATE PER PIANOFORTE	Quartetto in Mib op. 74, in Fa min. op. 95, in Mib op. 127 in Sib op. 130, in Do# min. op. 131, in La min. op. 132, in Fa op. 135, in Sib op. 133
Romanza per Vl. n. 2 Fantasia per pf., soli, coro La vittoria di Wellington	4 – 8 – 11 – 12 – 14 – 15 – 17 – 21 – 23 – 26 – 29 **TUTTE**	
19 COMPOSIZIONI PER VL. E PF.	26 VARIAZIONI PER PF.	5 CONCERTI PER PF.
Sonata "la Primavera" Sonata "A Kreutzer"	5 Variazioni “Rule, Britannia!” 7 Variazioni “God Save the King” 33 Variazioni su di Diabelli	Concerto n.1 in DO magg. Concerto n. 5 in Mib Imperatore
14 TRII PER PF. VL. E VC.	ca. 80 PEZZI VARI per pf.	1 OPERA LIRICA
Trio in Sib "Arciduca"	6 danze scozzesi, per Elisa	Fidelio
2 BALLETTI	17 CADENZE	8 COMPOSIZIONI PER VC. E PF.
9 COMPOSIZIONI PER PF. E FIATI	13 COMPOSIZIONI PER FIATI	7 COMPOSIZIONI PER BANDA
2 MESSE	1 ORATORIO	10 MUSICHE DI SCENA
Missa Solemnis in Re	Cristo sul Monte degli Ulivi	Le rovine di Atene
9 COMPOSIZIONI CAMERA VARIE	8 CORO E ORCHESTRA	12 LIED

la musica nella storia



ARRIVEDERCI AL PROSSIMO INCONTRO