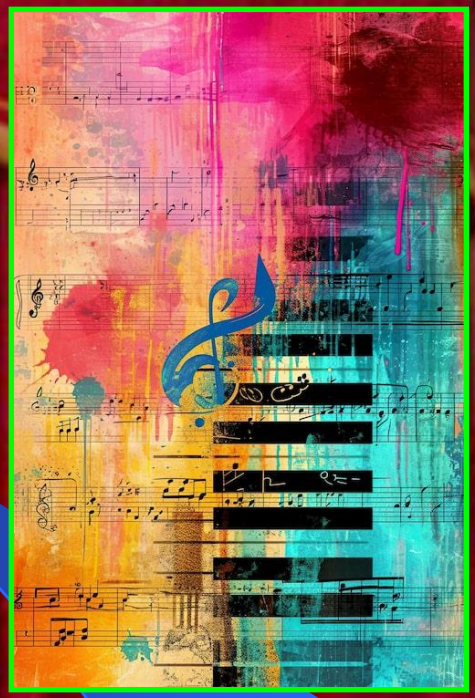
giuseppe verdi





Verdi - Giovanni Boldini -1886







il cigno burbero

torniamo all'antico e sarà un progresso





A noi italiani la musica vocale;
quella strumentale ai tedeschi

opera lirica in italia

Ottocento: Gioacchino Rossini - Vincenzo Bellini - Gaetano Donizetti - Giuseppe Verdi.
Vicende e moti interiori dei personaggi - Storie d'amore passionali e/o azioni tragiche.
Figure più presenti: tiranno - donna innamorata. - Libretto: 2-3 atti. - Scompare il castrato







Voce	Ruolo
Soprano	Donna fragile – angelica – forte pudore e castità
Mezzosoprano	Antagonista del Soprano
Contralto	En travestì – Perde importanza - Paggio
Tenore	Eroe – Innamorato - Passionale
Baritono	Antagonista del Tenore
Basso	Saggio – Solenne - Giusto

scarpe grosse cervello astuto

10 ottobre 1813: nasce a Roncole di Busseto (Impero Francia)
1823: organista a Roncole - Provesi - Benefattore A. Barezzi
1832: **non viene ammesso al Conservatorio di Milano** – Lavigna
1834: collabora con la Scala - **1835: Maestro di Cappella a Monza**
1835: Busseto lo nomina direttore musicale di tutte le attività
1836: sposa Margherita Barezzi
1838: **muore figlia - 1839: Milano - muore figlio.**
1840: **muore la moglie - inattività**
1842: Nabucco: successo internazionale – gira tutto il mondo



Casa natale di Verdi



Casa di Riposo per Musicisti - Milano 1899

1843-50: "gli anni di galera": 13 opere in 7 anni
1843: relazione con Giuseppina Strepponi.
1848: molto denaro – terreni – contratti cavillosi
1859: matrimonio Verdi Strepponi.
1861: Deputato Parlamento italiano
1873: Quartetto per archi in mi minore.
1874: "Messa da Requiem" – Manzoni - Senatore
1893: **Falstaff – 80 anni**
1897: **muore Giuseppina.**
27 gennaio 1901: muore a Milano

es 1: quartetto in mi min.

ALLEGRO dal QUARTETTO d'Archi in Mi min	
Autore	Giuseppe Verdi (1813-1901)
Composizione	1873 - Napoli
Esecutore	Orion String Quartet
Registrazione	Lincoln Center - New York - 3 marzo 2017
Durata	7:51



Alice Tully Hall – Lincoln Center - New York



Da sx: Violoncello – Viola – Violino – Violino
Gli strumenti di un quartetto d'archi

la bugia sulle origini

I genitori di Verdi non sono poveri e ignoranti, anzi
Il padre Carlo ha un'osteria ben avviata, un'attività di vendita alimentari e sale e coltiva terreni abbastanza vasti di sua proprietà.
Inoltre, dal 1825 al 1840 è tesoriere dei beni della chiesa di Busseto.
Il padre conosce il francese.
La madre Luigia Uttini, filatrice, sa leggere, scrivere e far di conto e regala al figlio una spinetta.



Verdi da bimbo

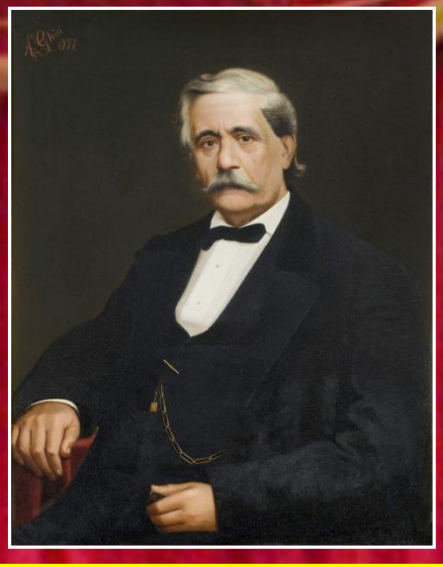


Il giovane Verdi

Rapporti molto difficili col padre per questioni economiche

1819: ha una sorella disabile Giuseppa
1823/7 – studia nel "ginnasio": cultura frammentaria e papalina
1826 – 1831: diverse composizioni andate perdute
1833: muore la sorella

la prima famiglia



Antonio Barezzi - 1867

Antonio Barezzi (1787 – 1867)
Grande negozio di generi alimentari e liquori
grossista - possidente terriero
Presidente Orchestra Filarmonica Bussetana **(1813)**
Vero mecenate (lo ospita in casa propria – **1831)**
1832 paga gli studi con Lavinia a Milano
Lo sostiene nei rapporti con **Bartolomeo Merelli**



Margherita Barezzi (1814-40)

14 maggio 1831: Verdi e **Antonio Barezzi**
1°moglie: **Margherita Barezzi**
1837-38 2 figli
1838-30 morte di 2 figli
1840: muore Margherita a 26 anni

la seconda famiglia

Giuseppina Strepponi

Primavera 1839: conosce Verdi

famiglia di discreti e ambiziosi musicisti (Feliciano)

Ottima soprano … con 3 o 4 figli illegittimi.

Canta Bellini, Rossini, Donizetti, Verdi

(Oberto, Nabucco, Giorno Regno, Ernani, Due Foscari)

Amica, consigliera, amministratrice



Giuseppina Strepponi (1815–97)
di K. Gyurkovich - 1850



Giuseppina Strepponi (1815–97)
fotografia - 1897

1843 - Relazione con Verdi

1847 – Parigi: relazione più stabile

1849 - convivenza - Busseto - Palazzo Orlandi

1851 – tenuta di sant'Agata

20 agosto 1859: matrimonio con Verdi in Savoia

1867 - affilia la nipote di Verdi, Maria Filomena, a Sant'Agata

26 febbraio 1901: salme Casa di riposo per Musicisti

personalità e politica

Nei salotti borghesi: Sgraziato e goffo
Emiliano di campagna: rustico, burbero, amante della natura, gran lavoratore, polemico, diffidente, fatica a capire gli altri, schietto … troppo - Migliora con Strepponi
molto invadenti:
Giornali, biografi, concittadini, pubblico



Corte delle Piacentine - Roncole di Busseto



Villa Pallavicino - Busseto

Clara Maffei - Mazziniano e repubblicano
Va Pensiero: suo esilio dalla musica - **W Verdi**
1848 a Parigi firma manifesti per l'Italia unita e ritira soldi
Censura degli austriaci su alcune opere
1859 – Arma e organizza i patrioti di Parma (100 fucili)
Presiede comitato provincia Parma da Cavour
Colpo di fulmine.

patriota vero o da salotto?

Deputato (1861) - Banco con Quintino Sella)
Nessun intervento
DI. attività e studi musicali (Teatri- Scuole – Gratuità)
Centralità cultura musicale costruzione identità nazionale.
No: monumenti autocelebrativi post risorgimentali
No: Teatro Busseto



Sant'Agata - Villa di Verdi



Il giuramento di Verdi in Senato - 1874

fedele a un liberalismo progressista
e a patriottismo umanitario
1874 - Senatore a vita - Poca partecipazione
La Questione Sociale
Ribellione: scollamento politica e persone.
1881 – grande miseria. Tre cascine - 200 operai
"nel mio villaggio la gente non emigra..."
1888 - fonda Ospedale di Villanova sull'Arda
1899 - Casa di riposo per i Musicisti di Milano

es 2: Va Pensiero

Va Pensiero da «Nabucco» - Atto III	
Autori	Musica: Giuseppe Verdi – Testo: Temistocle Solera
Periodo Composizione	Maggio 1841 – Febbraio 1842
Esecutore	Orchestra e Coro Teatro Metropolitan – New York Direttore: James Levine
Registrazione	Teatro Metropolitan – New York - 2001
Luogo	4:40



TEATRO GRANDE

AVVISO

Per la sera di Mercoledì 11 Gennajo 1843

RECITA DISPARI N.° 11.

PRIMA RAPPRESENTAZIONE

DEL DRAMMA LIRICO

IN QUATTRO PARTI:

NABUCODONOSOR

Parole di TEMISTOCLE SOLERA – Musica del Maestro GIUSEPPE VERDI.

PERSONAGGI

NABUCODONOSOR, Re di Babilonia	FERLOTTI *Raffaele*
ISMAELE, nipote di Sedecia, Re di Gerusalemme	BECKSA *Domenico*
ZACCARIA, Gran Pontefice degli Israeliti	TARELLINI *Luigi*
ABIGAILLE, Schiava, creduta primogenita di Nabucodonosor	ABBADIA *Luigia*
FENENA, figlia di Nabucodonosor	TIEZZINI *Marianna*
Il GRAN SACERDOTE di BELO	N.
ABDALLO, vecchio Ufficiale del Re di Babilonia	CHIMENTI *Vincenzo*
ANNA, Sorella di Zaccaria	ZANI *Rachelina*

CORO di SOLDATI BABILONESI — SOLDATI ISRAELITI — LEVITI — VERGINI ISRAELITE — DONNE BABILONESI MAGI — GRANDI DEL REGNO DI BABILONIA — POPOLO ec. ec.

Nella Prima Parte la Scena fingesi in Gerusalemme, nelle altre in Babilonia.

Dopo la Seconda Parte dell'Opera avrà luogo il Ballo grande del Coreografo GIUSEPPE VILLA:

GLI INGLESI NELL'INDOSTAN

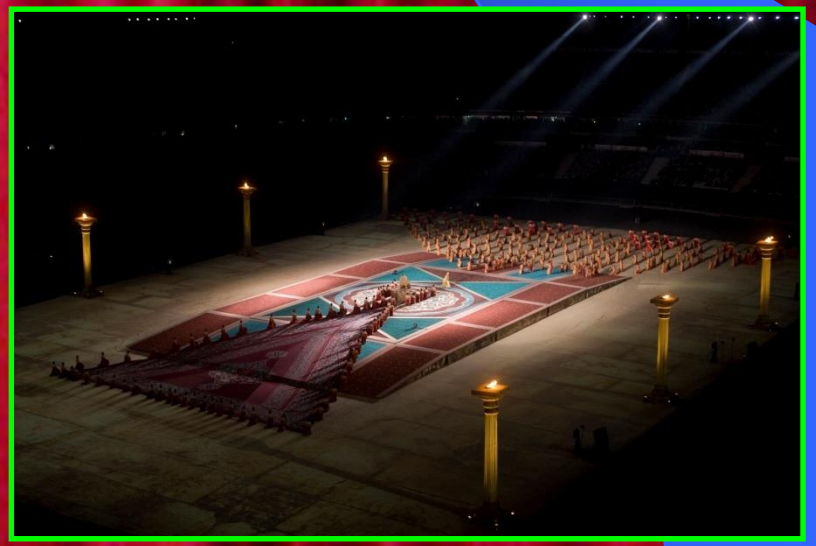
che per brevità avrà termine con l'Atto Quarto.

Lo Spettacolo incomincierà alle ore 7 1/2 precise.

I Libri dell'Opera si troveranno vendibili dai Bollettinari del Teatro.



Raduno Lega Nord
Pontida 2013



Parigi - 2008

il primo periodo



Libretto Nabucco - 1842

Codice Rossini

Progressiva e lenta padronanza elementi dell'opera.

Molti Cori

(Va, pensiero - O Signore, dal tetto natio,
Si ridesti il Leon di Castiglia, ecc.)

Sviluppo del "colore“ del personaggio e della trama.

Opere del primo periodo		
Oberto, Conte di San Bonifacio - 1839	Ernani - 1844	Attila - 1846
Un giorno di regno - 1840	I due Foscari - 1844	Macbeth - 1847
Nabucco - 1842	Giovanna d'Arco - 1845	I masnadieri 1847
I Lombardi alla prima crociata - 1843	Alzira - 1845	Il corsaro - 1848
La battaglia di Legnano - 1849		

periodo di mezzo



G. Strepponi -1835

Stop Codice Rossini
Struttura più libera
Attenzione dettaglio.
Studio in musica sentimenti contrastanti.
Poche parti corali.
Sperimenta banda sul palcoscenico.
Trilogia Popolare



GRAN TEATRO LA FENICE

Domani Lunedì 10 Marzo 1851 RIPOSO.

Martedì sera 11 Marzo suddetto — Recita XXXVIII.

PRIMA RAPPRESENTAZIONE DELL'OPERA

RIGOLETTO

FAUST



GRAN TEATRO LA FENICE

Per la sera di Domenica 6 Marzo 1853. Recita XLI.

PRIMA RAPPRESENTAZIONE DELL'OPERA NUOVA

LA TRAVIATA

LA LUCERNA MARAVIGLIOSA

Opere del periodo di mezzo		
Luisa Miller - 1849	Rigoletto - 1851	La traviata - 1853
Stiffelio – 1850	Il trovatore - 1853	Les vêpres siciliennes 1855

es 3: Bella figlia dell'amore

«Bella figlia dell'amore» da «Rigoletto» - Atto III	
Autori	Musica: Giuseppe Verdi – Testo: Francesco Maria Piave
Prima esecuzione	11 marzo 1851 – Teatro La Fenice - Venezia
Esecutori	S: Joan Sutherland - C: Della Jones - T: Luciano Pavarotti - B: Leo Nucci Orchestra Metropolitan
Registrazione	Teatro Metropolitan – New York 1987
Durata	4:01



Palazzo Ducale - Mantova



Rigoletto - Cava di St. Margarethen (AUT) - 2009

tardo periodo



Verdi a San Pietroburgo - 1862

Canto continuo - discorso parlato = melodia compiuta

Fine del distacco tra recitativo e aria: risultati altalenanti.

Ritorno a temi antichi: amore - eroismo

Musica a sensazione e spettacolarità.

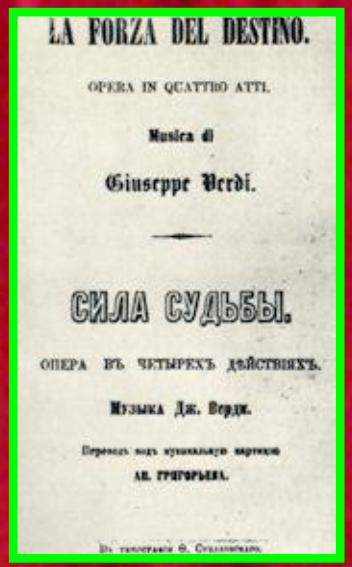
Progressi enormi orchestrazioni: lussureggianti e ariose rispetto.



Opere del tardo periodo		
Simon Boccanegra - 1857	Un ballo in maschera - 1859	Don Carlos 1867
Aroldo - 1857	La forza del destino -1862	Aida - 1871

es 4: la vergine degli angeli

La Vergine degli Angeli - da « LA FORZA del DESTINO» - Finale Atto II	
Autori	Musica: Giuseppe Verdi – Testo: Francesco Maria Piave
Periodo Composizione	1863
Prima esecuzione	10 novembre 1862 - Teatro Imperiale - San Pietroburgo
Esecutori	soprano: Maria Callas – direttore: Tullio Serafin Coro e Orchestra del Teatro alla Scala
Luogo	Teatro alla Scala Milano - 1954


LA FORZA DEL DESTINO.

OPERA IN QUATTRO ATTI.

Musica di

Giuseppe Verdi.

СИЛА СУДЬБЫ.

ОПЕРА ВЪ ЧЕТЫРЕХЪ ДѢЙСТВІЯХЪ.

Музыка Дж. Верди.

Переводъ подъ музыкальную партитуру

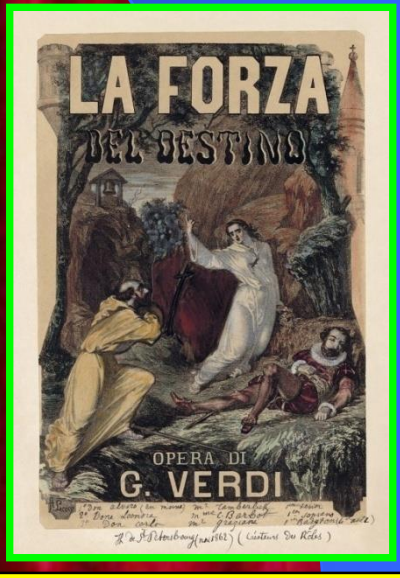
Ал. ГРИГОРЬЕВА.

Libretto - Pietroburgo, 1862

La Vergine degli Angeli vi copra del suo manto,
e voi protegga vigile di Dio l'Angelo santo.

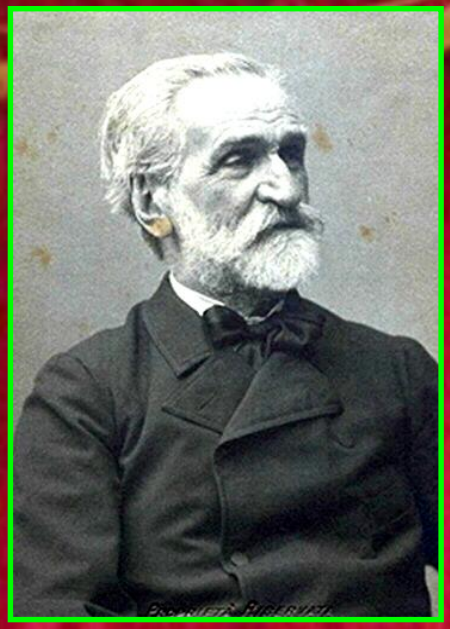
La Vergine degli Angeli mi copra del suo manto,
e me protegga vigile di Dio l'Angelo santo.

La Vergine degli Angeli vi copra del suo manto,
e voi protegga vigile l'Angiol di Dio,
e voi protegga l'Angiol di Dio,
voi protegga, e voi protegga.



Locandina Forza del Destino

ultimi lavori



Verdi nel 1893

Cercare invano Wagner in Verdi.

Il colore come umiltà
non leitmotiv come identificazione

Senso religioso: ultima speranza
non pretesa superiorità

Falstaff: unica commedia –
"Tutto nel mondo è burla" … fugato bachiano


TEATRO ALLA SCALA

LUNEDI 25 MAGGIO 1874, alle ore 9 pomerid.

SI ESEGUIRÀ LA

MESSA DA REQUIEM

SCRITTA DA

GIUSEPPE VERDI

per l'anniversario della morte di

ALESSANDRO MANZONI

La metà degli utili essendo destinata al Municipio pel fondo delle Onoranze a Manzoni l'Autore dirigerà questa esecuzione

DISTRIBUZIONE DEI PEZZI

ESECUTORI

TERESA STOLZ - MARIA WALDMANN - GIUS. CAPPONI - ORMONDO MAINI
110 Professori d'Orchestra - 120 Cantori

PREZZI DI SUPERBO

Opere: ultimi lavori		
Quartetto per archi in mi minore - 1873 Cupo è il sepolcro e muto - 1873	Otello 1887	Pietà Signor - 1894
Messa da Requiem – 1874 Pater Noster – 1880	Falstaff - 1893	Quattro pezzi sacri - 1898 *Ave Maria - Stabat Mater* *Laudi alla Vergine Maria - Te Deum*

es 5: tutto nel mondo è burla

tutto nel mondo è burla da “FALSTAFF”	
Autori	Musica: Giuseppe Verdi (1913-1901– Testo: Arrigo Boito (1842–1918)
Composizione	1890-1893
Esecutori	B: Gabriel Bacquier Wiener Philharmoniker - dir: Georg Solti
Registrazione	Vienna – 1978 (Berlino – 1979)
Durata	3:04



Coda alla Scala per la prima

Tutto nel mondo è burla.
L'uom è nato burlone,
La fede in cor gli ciurla,
Gli ciurla la ragione.
Tutti gabbati! Irride
L'un l'altro ogni mortal.
Ma ride ben chi ride
La risata final.



Falstaff
di E. von Grützner (1846-1925)

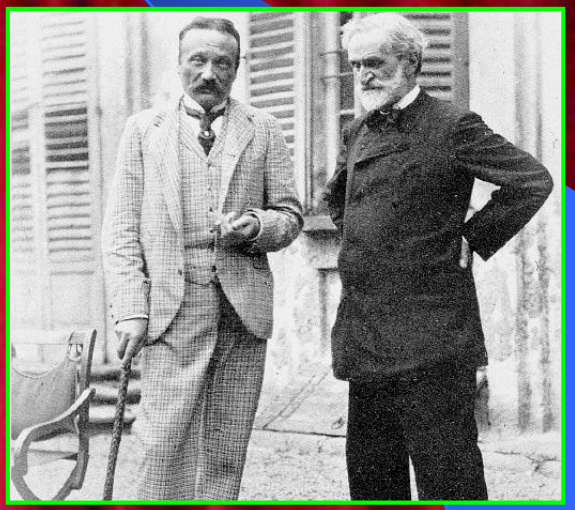
es 6: Ave Maria

«Ave Maria» da «Quattro Pezzi Sacri»	
Autori	Musica: Giuseppe Verdi – Testo: Arrigo Boito
Anno composizione	1889 - 98
Esecutori	Coro della Radio Bavarese – direttore: Michael Gläser
Luogo	1993 - Abbazia benedettina - Plankstetten



Abbazia di Plankstetten





A. Boito e Verdi - 1893



La scala enigmatica

Opere liriche

Anno	Opere liriche	Anno	Opere liriche
1839	Oberto, conte di San Bonifacio	1851	Rigoletto
1840	Un giorno di regno	1853	Il trovatore - La traviata
1842	Nabucodonosor	1855	I Vespri siciliani
1843	I Lombardi alla prima Crociata	1857	Simon Boccanega - Aroldo
1844	Ernani - I due Foscari	1859	Un ballo in maschera
1845	Giovanna d'Arco - Alzira	1862	La forza del destino
1846	Attila	1867	Don Carlos
1847	Macbeth - I masnadieri - Jérusalem	1871	Aida
1848	Il corsaro	1887	Otello
1849	La battaglia di Legnano - Luisa Miller	1893	Falstaff
1850	Stiffelio		

Altre opere

Anno	Musica da camera e Musica Sacra
1838	Sei romanze: Non t'accostare all'urna - More, Elisa, lo stanco poeta In solitaria stanza - Nell'orror di notte oscura - Perduta ho la pace - Deh, pietoso, oh Addolorata
1839	Due romanze: L'esule - La seduzione - Notturno a 3 voci con flauto obbligato
1845	Sei romanze: Tramonto - Zingara - Ad una stella - Spazzacamino - Mistero - Brindisi
1847	Romanzina: Il poveretto
1848	Inno: Suona la tromba
1862	Inno delle Nazioni
1869	Stornello
1873	Quartetto per archi in mi minore
1874	Messa da Requiem
1880	Pater noster - Ave Maria
1887	Ave Maria - su scala enigmatica
1898	3 Pezzi sacri: Stabat Mater - Te Deum – Laudi alla Vergine Maria

Verdi e la città di Monza



AVVISO

DI CONCORSO.

La Fabbricieria della Basilica Collegiata di S. Giovanni Battista di Monza dovendo, superiormente autorizzata, passare all'elezione di un Maestro di Cappella e di Canto, che sia insieme Organista, coll'annuo onorario di lir. 1942, cent. 07 austriache, pari a lir. 2200 milanesi, sotto l'osservanza de' Capitoli ostensibili presso l'infrascritto Notaro Cancelliere, invita gli Aspiranti a presentare le loro petizioni allo stesso Notaro Cancelliere residente in Monza, Piazza Isola al N. 553, a tutto il giorno trentuno del prossimo venturo mese di Luglio, corredandole de' seguenti ricapiti, cioè:

1.° Della fede di nascita, e della religione che professano.
2.° Della fedina Criminale e Politica.
3.° Del Certificato della condotta politica-morale maggiore d'ogni eccezione.
4.° E del Certificato d'essere abilitati quali Maestri di Canto ed Organista, del lodevole esercizio già praticato, degli impieghi coperti, come pure di tutti gli altri titoli che possano militare a favore di essi Concorrenti.

Si avvertono poi gli Aspiranti, che scorso il sopraddetto termine verrà chiuso il concorso, e la Fabbricieria, dopo l'esperimento che dovranno dare di sè i singoli petenti, procederà alla regolare nomina, salva la Superiore approvazione.

Dalla Fabbricieria della Basilica Collegiata di S. Giovanni Battista di Monza il 4 Giugno 1834.

ARCIPRETE SAMUELE BUSSOLA
DEFENDENTE BOLGERI ..... FABBRICIERI.
GIOVANNI BATTISTA BERETTA .....
GIOSUE RIBOLDI .....

Dott. LUIGI SIRTORI *Notaro Cancelliere*

Dalla Tipografia di Luigi Corbetta.

Bando di Concorso vinto da Verdi

Nel 1835 Verdi vince il concorso per **Maestro di Cappella del Duomo di Monza.**

Tale incarico era assai ambito poiché Monza era la **sede estiva della corte imperiale austriaca.**



Duomo di Monza - 2022

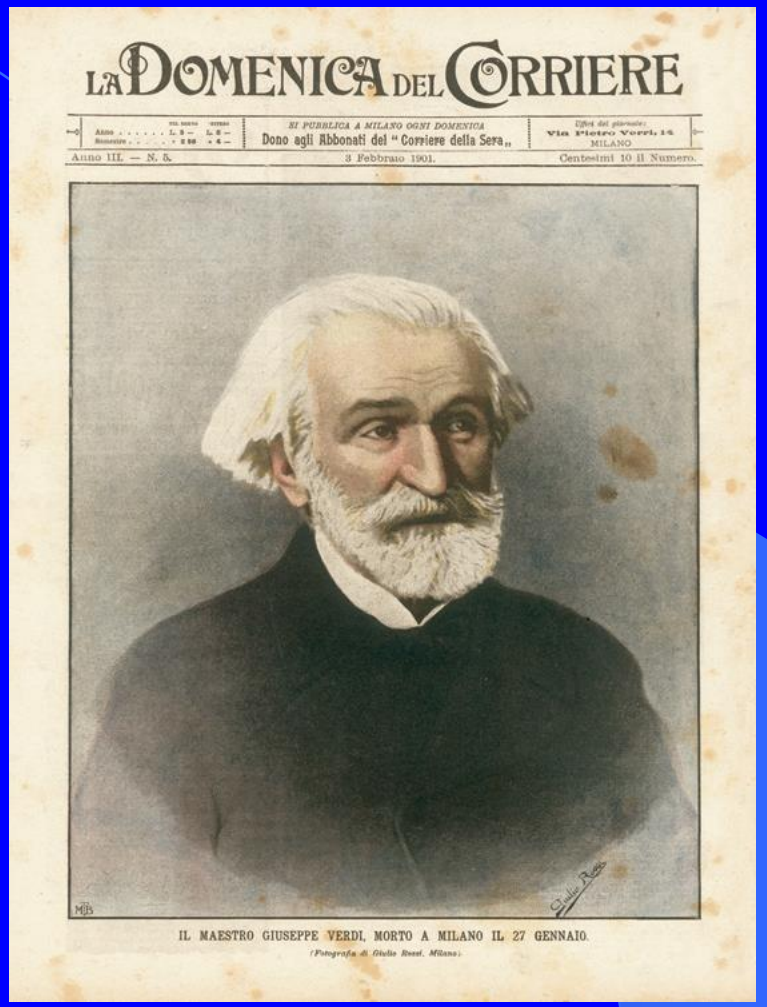
I suoi concittadini non lo lasciano partire da Busseto, dove è responsabile delle attività musicali.

Monza conserva le lettere e le composizioni di Verdi del concorso

galleria fotografica



Rivista di presentazione di Otello – 1887 - Treves



La Domenica del Corriere 27 gennaio 1901



LA DOMENICA DEL CORRIERE

SI PUBBLICA A MILANO OGNI DOMENICA
Dono agli Abbonati del "Corriere della Sera"

Uffici del giornale: Via Pietro Verri, 15 MILANO

Anno III. — N. 9. 3 Marzo 1901. Centesimi 10 il Numero.

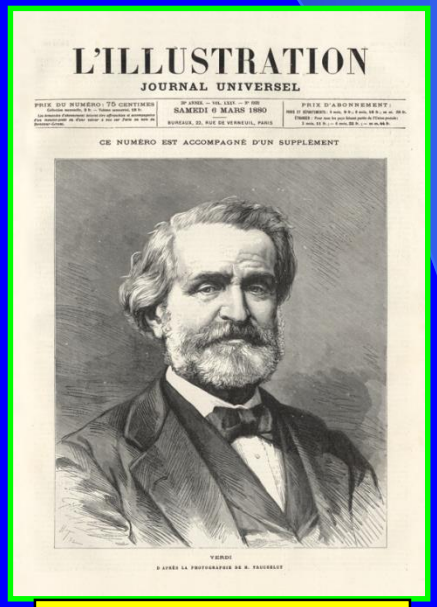
L'APOTEOSI DI GIUSEPPE VERDI: DAVANTI AL FAMEDIO DI MILANO, NEL GIORNO 27 FEBBRAIO

(Disegno di A. Beltrame)

La Domenica del Corriere
3 – II - 1901



Casa Barezzi - Busseto



L'ILLUSTRATION
JOURNAL UNIVERSEL

PRIX DU NUMÉRO : 75 CENTIMES

SAMEDI 6 MARS 1880

BUREAUX, 22, RUE DE VERNEUIL, PARIS

PRIX D'ABONNEMENT :

CE NUMÉRO EST ACCOMPAGNÉ D'UN SUPPLÉMENT

VERDI

D'APRÈS LA PHOTOGRAPHIE DE M. TRUCHELUT

6 – III - 1880


L'ILLUSTRAZIONE ITALIANA

Anno XXV. - N. 31. - 31 Luglio 1898. Centesimi Cinquanta il Numero.

Per tutti gli articoli e i disegni è riservata la proprietà letteraria ed artistica, secondo le leggi e i trattati internazionali.

IL MAESTRO VERDI ALLE ACQUE DI MONTECATINI.

(Fotografia del signor G. B. Pergentini)

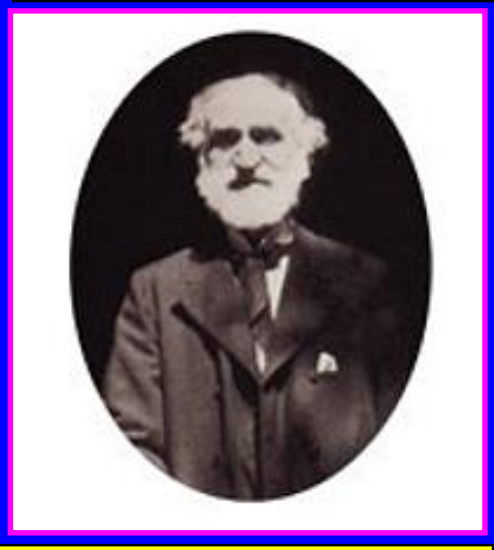
A Montecatini – 31-VII-1898



Luogo di convivenza con G. Strepponi
Palazzo Orlandi - Busseto



Fotografia Autografata - 1896



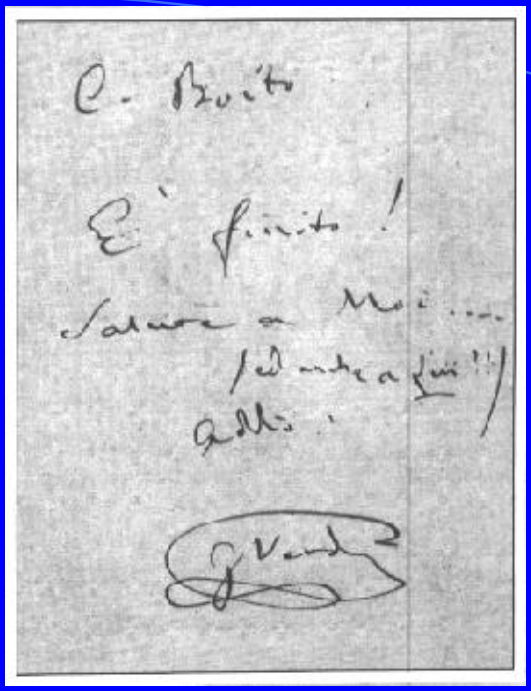
Verdi nel 1901



Cartolina Liebig



Verdi Otello e Liebig



Messaggio a Boito: E' finita
Riferimento all'Otello

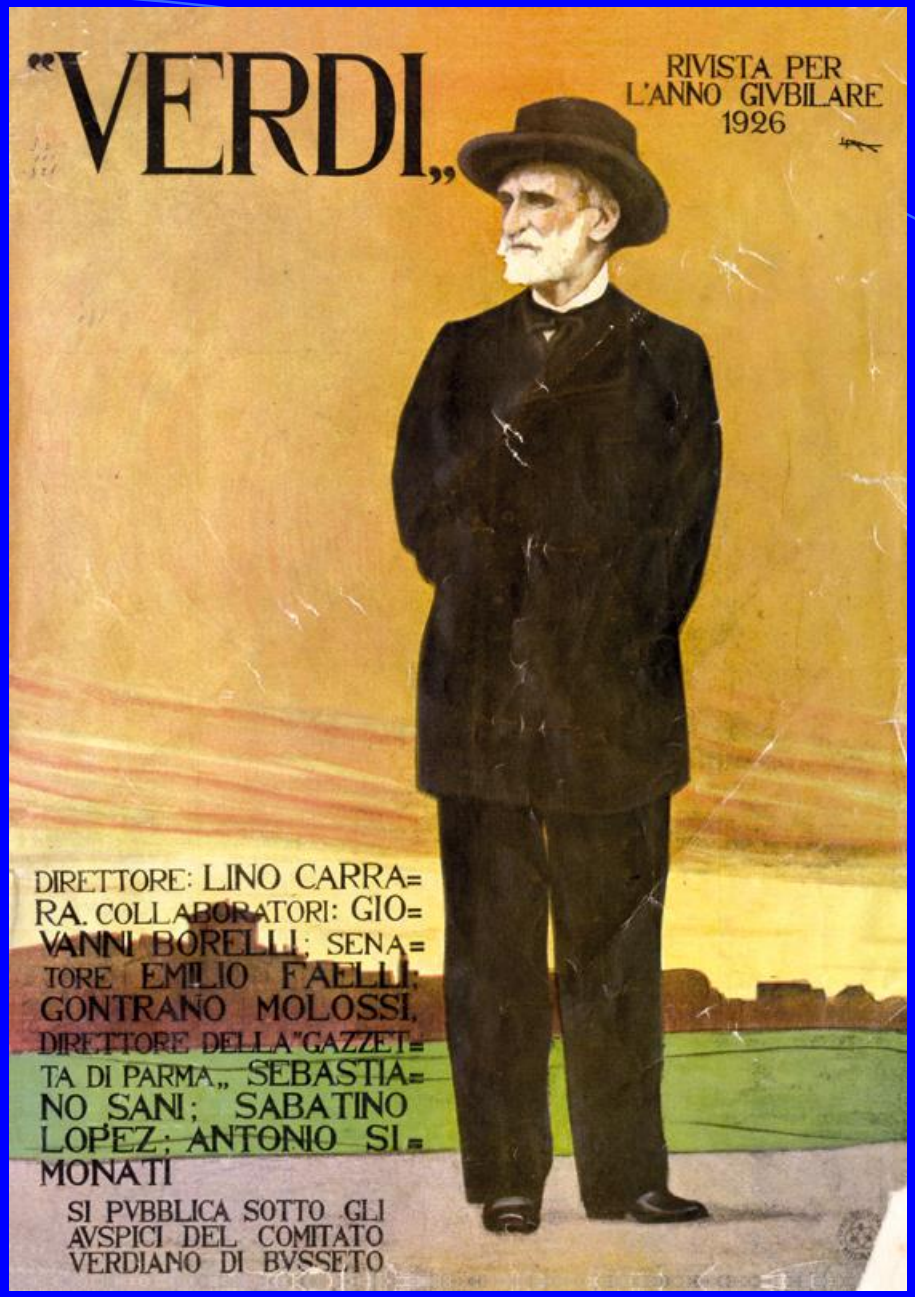


Funerali di Stato – Milano, 1901

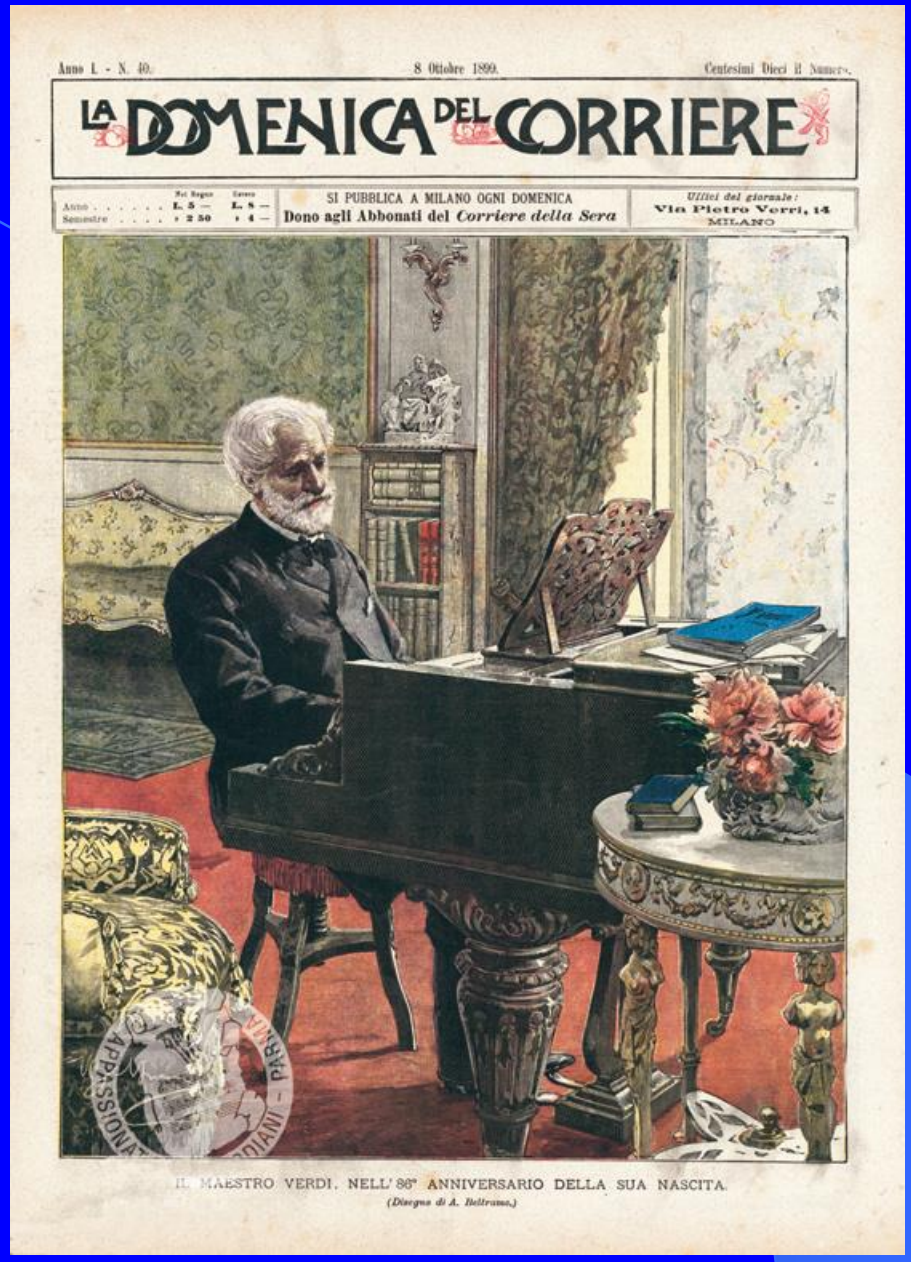


La tomba di Verdi





25° morte Verdi



La Domenica del Corriere
86° anniversario della nascita



Traslazione salma di Verdi dal Monumentale alla Casa di Riposo - Piazza Buonarroti - 27 – II - 1901



La spinetta di Verdi - 1560



La bacchetta d'avorio con l'iniziale V e diamanti donata da Verdi al Maestro dal coro del Teatro di Colonia in occasione del Musikfest del 1877.



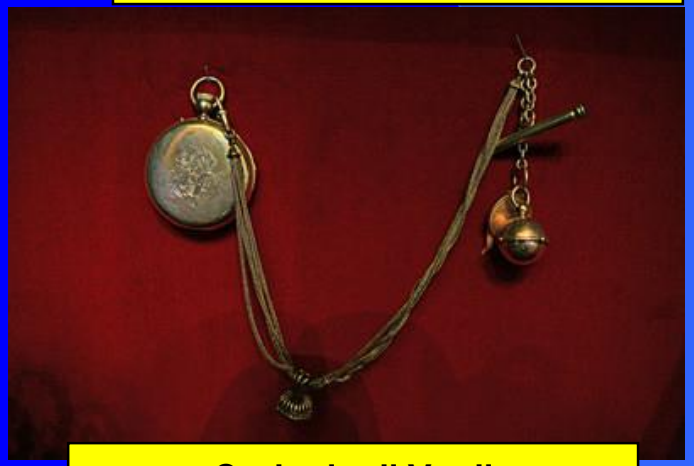
Sala da pranzo di Verdi a Genova



Abiti di Verdi



Bracciale di Oudin con orologio incorporato dono di Verdi alla moglie g. Strepponi per la prima di Otello.



Orologio di Verdi



Sala Concerti della Casa di Riposo per Musicisti Verdi - MIlano



Maria Cristina Filomena Verdi
(1859 – 1936).



Gadget Ricordi su Verdi - MIlano



La Scala – cartolina Liebig



Da sx seduti: Barberina Strepponi, Maria Verdi, Giuseppe Verdi, Giuditta Ricordi,
Da sx in piedi: Teresa Stolz, Umberto Campanari, Giulio Ricordi, Leopoldo Metlicovitz
Villa Sant'Agata - Archivio Ricordi - 1900



Grazie per la vostra partecipazione